FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 20 de noviembre **HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS**

NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: luis gil

MODULO UNIDAD O COMPONENTE

Artes plásticas: pintura y collage

OBJETIVO GENERAL

Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad.

2. Fomentar el desarrollo de la creatividad en los participantes mediante la exploración libre del color y las texturas, utilizando el collage inclusivo y diversas técnicas mixtas como canales principales de expresión artística.

3.Lograr que los participantes experimenten y apliquen activamente los fundamentos de la pintura, el collage y otras técnicas mixtas, con el fin de enriquecer su repertorio de recursos para la creación de composiciones visuales personales.

SUSTENTO TEÓRICO

Estte taller se fundamenta en la Arteterapia y el aprendizaje sensorial, reconociendo a la pintura y el collage como medios poderosos para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal a traves de la exploración del color y las texturas, estas actúan como un vehículo directo para la comunicación emocional y cognitiva, especialmente útil en contextos inclusivos. El color provee un lenguaje universal que estimula la percepción visual y la respuesta afectiva, mientras que el uso de diversas texturas (materiales táctiles en el *collage*) potencia la estimulación sensorial y la motricidad fina. Al combinar la pintura, el collage inclusivo y las técnicas mixtas, se ofrece a los participantes un amplio repertorio de herramientas que permiten la experimentación sin barreras, adaptando la técnica a sus capacidades individuales y fomentando la creación de composiciones visuales ricas y personales. Esta metodología inclusiva

garantiza que la creación artística sea accesible y significativa para todos.

Referencias

● **Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura:** "Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura". Artículos 17 y 18. Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Introducción 9:00 A 9:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Explicación de los objetivos y metodología.
- ✧ Dinámica de activación: lúdica participativa en donde cada persona se va a presentar con su nombre y don la inicial que empiece dira un objeto, ejemplo me llamo diana y soy una dona.

2. Taller :9:30 A 10:30

La actividad se centrará en la pintura de cerámica, iniciando con la limpieza de la figura para asegurar la adherencia del color. Posteriormente, el proceso se desarrolla al aplicar progresivamente los vinilos de colores utilizando los pinceles para rellenar áreas y añadir detalles, pasados unos minutos se procedera a aplicart otra capa de color hasta que la pieza logre la terminación estética deseada. Luego de esto con un pincel de linea fina se haran los detalles mas finos o precisos y se llevara a un area para que se realice el secado.

3. Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00

El proceso de aprendizaje se cierra con una evaluación por muestra final, de las habilidades de pintura en cerámica. que consiste en la exposición o presentación de la pieza terminada, valorando más el proceso creativo y la expresión individual que la perfección técnica de la obra.

RECURSO HUMANO
Mentor

RECURSOS FÍSICOS
Auditorio-salon con mesas, sillas, vinilos, pinceles, fiugra en ceramica

MATERIALES DE APOYO ;QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que los participantes con discapacidad desarrollen y fortalezcan habilidades artísticas y motrices, particularmente la motricidad fina y la expresión tridimensional, fomentando así su autonomía y participación activa en procesos creativos; logrando, a su vez, que el reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades genere nuevas oportunidades de desarrollo personal y social inclusivo.
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas,contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Clausura "Demostracion artistica".
MEDIOS DE VERIFICACIÓN Listados de asistencia y registro fotográfico.